

CRESPEAU Sarah

Une couleur – une œuvre

Le jaune de la femme à genoux sur l'œuvre de *Eliezer et Rébecca*, Nicolas Poussin

Œuvre: Nicolas Poussin, *Eliezer et Rébecca*, 1648, 1.99 m x 1.18 m, peinture à l'huile sur toile, Musée du Louvre. N° inventaire : INV7270

Pigment: Jaune plomb-étain

Formule chimique: Pb(Sn,Si)O₃

La recette originiale: Extraite de SANDALINAS, Carmen., RUIZ-MORENO, Sergio, « Lead-tin-antimony yellow: historical manufacture, molecular characterization and identification in seventeenth-century italian paintings », IIC, *Studies in Conservation*, Volume 49, Number 1, London, 2004, p. 43.

« Per far zallo da depenzer: Si calcina per 12 ore una miscela così composta: ossido di piombo, libbre 12, calce (di piombo e stagno), libbre 4, antimonio, libbre 6. Si pesta, si staccia e si calcina ancora, in maggior fuoco e mescolando ogni 4 ore, finché si ottiene un bel colore. Si miscelano poi e si informano: 20 libbre di questa fritta, 8 libbre di ossido di piombo, 3 libbre di ciottoli di Verona; si lascia in padella per due o tre giorni a fuoco basso, appena sufficiente a mantenere la fusione. » Recette proposée par Giovanni Darduin en 1644 dans LUIGI, Zecchin, *Il Ricettario Darduin: un codice vetrario del seicento trascritto e commentato*, Arsenale editrice, 1986, Venezia.

Proposition de traduction en français: Pour faire du jaune pour la peinture: Calciner pendant 12 heures une mixtion de cette composition: 12 livres d'oxyde de plomb (3,8kg), 4 livres d'une calcination de chaux de plomb et d'étain (1,3kg), 6 livres d'antimoine (1,9kg). Puis écraser, tamiser et calciner à nouveau sur un feu à forte température et mélanger toutes les 4 heures, jusqu'à ce que la couleur obtenue soit bonne. Puis mélanger et mettre sur une fournaise 20 livres de cette fritte (6,5kg), 8 livres d'oxyde de plomb (2,5kg), 3 livres de galets de Vérone (972g); laisser dans le creuset pendant deux ou trois jours sur feu doux, à peine suffisant pour maintenir en fusion.

La référence littéraire: Extraite de Jules Taschebeau, *Oeuvres complètes de Molière, l'histoire de la vie des ouvrages de Molière*, Librairie centrale des publications illustrées à 20 centimes, Paris, 1859, p.64

Acte I, scène V: « Il s'appelle Sganarelle. Mais il est aisé à connoître: c'est un homme qui a une large barbe noire, et qui porte une fraise, avec un habit jaune et verd ».

Protocole:					Reconstitution			
	Outils	Gestes	Matériaux	Procédés	Échantillon 1	Échantillon 2	Echantillon 3	Echantillon 4
1er opération « Calciner pendant 12 heures une mixtion »	Un creuset de terre (charbon+ feu) et un pot	Avoir au préalable mis en poudre les matériaux	12 livres (3,8kg) d'oxyde de plomb: 4 livres (1,3kg) d'une calcination de chaux de plomb et d'étain 6 livres (1,9kg) d'antimoine	Déposer les matériaux, les brûler pendant 12 heures la mixtion				
2e opération « écraser »	Un pot et un pilon	Écraser le composé obtenu	Les mêmes que précédemment	Compresser les matériaux à l'aide des outils pour obtenir un mélange homogène				
3e opération « Tamiser »	Un linge	Compresser les matériaux à l'aide des outils pour obtenir un mélange homogène	Les mêmes que précédemment	Faire passer la composition précédente dans un linge				
4e opération « calciner à nouveau sur un feu à forte température et mélanger toutes les 4 heures »	Un creuset de terre (charbon+ feu), un pot, une cuillère	Remuer d'un geste circulaire pour obtenir un mélange homogène	Les mêmes que précédemment	Calciner (brûler) à nouveau la mixtion à forte température et mélanger toutes les 4 heures				
5e opération « Mélanger et mettre dans une fournaise »	Un creuset de terre (charbon+ feu) et un pot	Avoir au préalable mis en poudre les matériaux	20 livres (6,5kg) des ingrédients précédents 8 livres (2,5kg) d'oxyde de plomb 3 livres (2,5kg) de galets de Vérone ou de minium de plomb	Avoir broyé au préalable les nouveaux matériaux, tout rassembler et poser dans la fournaise	Avec du minium de plomb	Avec des galets de Vérone	En ayant broyé les nouveaux matériaux.	Sans avoir broyé les nouveaux matériaux. On les ajoute simplement à la mixtion.
6e opération « Laisser pendant 2 ou 3 jours sur feux doux »	Un creuset de terre (charbon+ feu), un pot	Laisser le produit au repos	La totalité des matériaux précédents	Laisser dans le creuset pendant 2 ou 3 jours sur feu doux. Maintenir le produit dans sa forme liquide (en fusion)	En vue du résultat liquide, on laisse refroidir et on pile			