

I don't drink coffee I take tea my dear
 I like my toast done on the side
 And you can hear it in my accent when I talk
 I'm an Englishman in New York
 See me walking down Fifth Avenue
 A walking cane here at my side
 I take it everywhere I walk
 I'm an Englishman in New York

CHORUS

I'm an alien, I'm a legal alien
 I'm an Englishman in New York
 I'm an alien, I'm a legal alien
 I'm an Englishman in New York

If manners make the man as someone said
 Then he's the hero of the day
 It takes a man to suffer ignorance and smile
 Be yourself no matter what they say

CHORUS

Modesty, propriety can lead to notoriety
 You could end up as the only one
 Gentleness, sobriety are rare in this society
 At night a candle's brighter than the sun

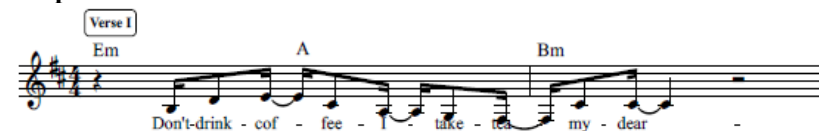
Takes more than combat gear to make a man
 Takes more than a license for a gun
 Confront your enemies, avoid them when you can
 A gentleman will walk but never run
 If manners make the man as someone said
 Then he's the hero of the day
 It takes a man to suffer ignorance and smile
 Be yourself no matter what they say

CHORUS

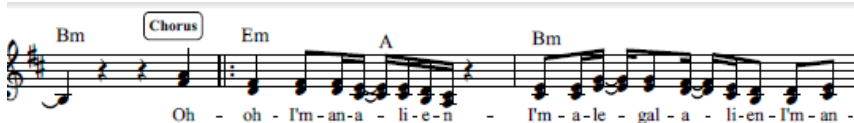
ENGLISHMAN IN NEW YORK (1987) Album "Nothing like the sun" de STING Chanteur britannique né en 1951



Couplet I



Refrain



ANALYSE :

Style : Pop Rock, rythmique rappelant le reggae blanc du groupe **POLICE**, dont Sting est issu..

Thème : La chanson parle de l'écrivain et acteur excentrique **Quenton Crisp**, un anglais émigré à New York dont le message est :

« *Soyez vous-même, peu importe ce qu'ils disent* ».

Intro : Nuance piano

Couplet : Piano (contrechants), cordes en pizzicato sur les contretemps, saxophone (intro et contrechant).

Refrain :

Nuance mezzo forte par adjonction de voix préenregistrées. Bruitages (style sudaméricain : cuica) derrière la voix et percussions.

Pont : sur « *Modesty* », nuance forte. Les cordes jouent sur tous les temps. Le saxophone est dans un registre plus aigu.

Il partage avec le piano se partagent un solo plus **Jazzy**, puis on entend un Solo de percussions fortissimo (allusion à la musique militaire).

Retour au style du 1^{er} couplet.

Dans la conclusion deux mélodies se superposent.

On termine sur un **solo quasi improvisé de saxophone de style Jazzy**.